

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МАДОУ №11
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
№11»
ПРОТОКОЛ № 1
от «31» 08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
Родительский комитет МАДОУ № 11
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
№11»
ПРОТОКОЛ № 1
от «22» 09.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ №11
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
№11» С.М.Сухих
ПРИКАЗ № 182/1
от «22» 09.2021 г.



ПРОГРАММА

художественной направленности

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-8 ЛЕТ



ПЕДАГОГИ

- * Мурачева Галина Владимировна
- * Мазина Галина Николаева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи Программы	
1.1.2.	Особенности организации, общая структура занятий	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	
2	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-5 лет основ хореографического искусства	
2.2.	Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства	
2.3.	Используемые методы и приемы	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Перспективное планирование работы с детьми второй младшей группы (3 - 5 лет)	
3.2.	Перспективное планирование работы с детьми подготовительной к школе группе (6 - 7 лет)	
3.3.	Информационно - методическое обеспечение Программы	

ВВЕДЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Содержание программы "Танцевальная мозаика" доступно и привлекательно для педагогов и детей дошкольного возраста. Основу для танцевальных композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, ритмические, общеразвивающие и другие), позволяющие ребенку выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроение музыкальных

произведений. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными и умениями, но также опытом творческого осмысления, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт позволит ребенку в дальнейшем успешно освоить и другие художественно-творческие и спортивные виды деятельности.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 3-7 лет

Хореография - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей. Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

- Вызвать у детей интерес к искусству танца. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения. Помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ.
- Способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
- Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; художественно-творческие способности.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Расширять кругозор детей. Развивать все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 3-5 лет

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

- Развивать музыкальную память. Развивать ловкость, точность, координацию движений.
- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать эмоциональную сферу.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 6-7 лет

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:

Изучение позиций рук и ног.

Развитие **выворотности** в ногах.

- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

1.1.2. Особенности организации, общая структура занятий:

Количество занятий:

- Вторая младшая группа - в неделю -2, в год - 64;
- Подготовительная к школе группа - в неделю -2, в год – 64.

Занятия проводятся по подгруппам не менее 10 человек.

Продолжительность занятия:

- Вторая младшая группа - 15 минут;
- Подготовительная к школе группа - 30 минут

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроечные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы с детьми 3-5 лет.

Дети должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность движений в композиции;
- Запоминать последовательность танцевальных движений.

Планируемые результаты освоения Программы работы с детьми 6-7 лет

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;

- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3-7 лет основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Чувство ритма. • Координация движений (средний возраст),
Музыкально - ритмическая координация (старший возраст). • Артистичность. • Двигательная память. • Импровизация (в подготовительной группе). • Выразительность движений (в подготовительной группе). • Физические данные. |
|---|

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей (показатель №7) проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-5 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры. *Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- Выворотность ног- Упражнение «Лягушка».
- Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 3-5 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения програм мы по хореогра фии							
	Чувство ритма		Коорди нация движен ий		Артистичн ость	Двигатель ная память	Сумм а балло в	Уровен ь
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту
------------------------	---------------------	--------------	---------------	--------------------

2.2. Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Высокий уровень*_- точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Средний уровень*_- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

*Низкий уровень*_- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

*Высокий уровень*_- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

*Средний уровень*_-затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память –точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

*Средний уровень*_- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений_-способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

*Высокий уровень*_- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

*Средний уровень*_- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

*Высокий уровень*_- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

*Средний уровень*_-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии						
	Чувство ритма	Музыкал ьно ритмиче ская координ ация	Импрови зация	Двигател ьная память	Выразит ельность движени й	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

2.3. Используемые методы и приемы:

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

- *словесный* (объяснение); *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); *практический* (выполнение комплекса упражнений);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Список используемой литературы

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.

3. Организационный раздел

3.1. Перспективное планирование работы с детьми второй младшей группы (3 - 5 лет)

(2 занятия в неделю, 64 занятия в год)

Месяц	Количество занятий	Блоки прохождения материала	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
Сентябрь	8	1. Ознакомительные занятия 2. Музыкально-ритмические занятия	2 занятия. Тема "Осенняя пора" Закрепляем, умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко умеренно тихо; громче тише), регистрами (высокий средний низкий); Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног). 2 занятия С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.	Знакомство с детьми и родителями Настройные эмоциональные игры Экспресс диагностика Беседы о содержании занятий	Аудиозаписи музыкальных произведений; Разные игрушки
			* Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения; • Игры: "Плюшевый медвежонок", "Едем к бабушке в деревню" • Подготовка к празднику осени.	Объяснение, Показ педагогом движений Объяснение, Показ педагогом движений Показ игрушки	Аудиозаписи с музыкой различного характера, с программными танцами. Игрушка – плюшевый мишка
Октябрь	8	Музыкально-ритмические	4 занятия " Слышать и передавать в движении ярко	Объяснение Показ движений	Атрибуты: желтые

		занятия	выраженные ритмические акценты; • Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. 2 занятия Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки. " Танцы: "Желтые листочки", "Дождик, дождик "	педагогом Объяснение Показ движений педагогом Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением танцевальных движений	листья, платочки, имитирующие листья Иллюстрации – фотографии
Ноябрь	8	Музыкально-ритмические занятия	Тема "Зимушка-зима" (ноябрь-декабрь-январь) 2 занятия • Самостоятельно ориентироваться в характере музыки • Точно начинать движения после вступления. Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям "пластические загадки". 2 занятия Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам) • Игра "Рыбачок" • Танцы: "Полька"	Показ педагогом движений Объяснение Использование игровой атрибутики	Аудиозапись с музыкой различного характера Видеозапись предложенных танцев Атрибуты: снежинки, султанчики, погремушки
Декабрь	8	Музыкально-ритмические занятия	3 занятия Знакомство с жанровым многообразием и выразительными хореографии • Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев) • Танец "Танец снежинок", "Кукол" 1 занятие.	Показ педагогом движений Объяснение Использование игровой атрибутики Рассматривание фотографий,	Игровая атрибутика (снежинки, султанчики, погремушки и др.) Фотографии, открытки

			Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.	открыток с изображением танца	
Январь	8	Музыкально-ритмические занятия	<i>1 занятие.</i> - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. <i>1 занятие.</i> - Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. <i>2 занятия.</i> - Закрепить навыки выполнения движений в ритме польки. • Танцы: "Полька в паре"	Показ педагогом движений Объяснение Использование игровой атрибутики Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев Беседа о характере танцев	Аудиозаписи с музыкой разного характера; Видеозапись танцев; Игровая атрибутика: снежинки, султанчики, погремушки и др.
Февраль	8	Музыкально-ритмические занятия	<i>Тема "Весна" (февраль-март)</i> <i>2 занятия</i> - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. • Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. <i>2 занятия.</i> - Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство. * Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ) Танец "Парная пляска", "Танец с цветами"	Показ педагогом движений; объяснение; Использование игровой атрибутики; Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев. Рассматривание иллюстраций с изображением танцевальных композиций	Аудиозаписи музыкальных произведений Иллюстрации

Март	8	Музыкально-ритмические занятия Элементы русского танца	2 занятия • Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки • Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. • Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу 2 занятия "Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. • Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. • Танцы: "Лучики", "Ручеек"	Показ педагогом движений Объяснение Использование игровой атрибутики Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев	Аудиозаписи с музыкой различного характера; Атрибуты: султанчики, маленькие платочки, листочки.
Апрель	8	Музыкально-ритмические занятия Элементы русского танца	Тема "Лето красное" (апрель-май) 2 занятия. • Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. • Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. • Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а также с притопами и поворотами корпуса. 2 занятия. Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Игра "Большие и маленькие", сюжет "мишки и мышки"	Объяснение; Показ педагогом Похвала Объяснение; Показ педагогом; Исполнение отдельно мальчиками и девочками	Аудиозапись с музыкой различного характера Видеозапись русского танца Атрибуты: султанчики, ложки, маленькие платочки

3.2. Перспективное планирование работы с детьми подготовительной группы (6 – 7 лет)
(2 занятие в неделю, 64 занятия в год)

Месяц	Количество занятий	Блоки прохождения материала	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
Сентябрь	8	1. Ознакомительные занятия 2. Музыкально-ритмические занятия	1-2 занятие. - Знакомство с детьми и родителями - Проведение экспресс-диагностики 2 занятия Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": - расслабление мышц плечевого пояса - поднимание и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:	- Знакомство с детьми - Настроенные эмоциональные игры "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др. - Показ движений педагогом; - Объяснение, исправление - Музыкальное сопровождение как прием - Игровой: "удивляемся" - Игровой: "деревянные и тряпичные игрушки"; - Показ игрушек - Игровой метод: "Кукла Катя" - Показ куклы - "как карандашик" - "паровозики" - Игровой метод "кошка" - Объяснение; - Показ движений; - Игра - Сравнение "Раздули пузырь" - "Как солдаты"	- Музыкальные записи; - Разные игрушки Игрушки Игрушка - кукла Игрушка - кошка

			- наклоны, выпрямление и повороты головы - "паровозики" (круговые движения плечами) - "кошка выпускает когти" - выставление ноги на носок - "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) - упражнение для рук - перелазанье через сцепленные руки Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке Ходьба: - бодрый шаг - высокий и тихий шаг - спокойная ходьба - легкий бег Исходные положения: положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу)	-объяснение, показ -показ отдельно мальчиками -показ педагогом, объяснение, сравнение; -музыкальное сопровождение как прием; -объяснение, сравнение -показ отдельно мальчиками, девочками вой: "как карандашик"	
--	--	--	--	--	--

			положение в выпаде позиция 1,2,3 развитие "мышечного чувства" круговые махи рук с усилением до прыжка выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов построение группы квадратом сужение и расширение круга "воротца" "звездочки"		
Октябрь	8	1. Музыкально- ритмические занятия. 2. Элементы народно- сценического танца	2 занятия Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие	-Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы" -Объяснение -Показ ребенком -Игровой метод - "кошка выпускает когти"; -Музыкальное сопровождение как метод. -Игровой метод - упражнение "мельница";	Куклы разного вида -Видеозапись танцевальных этюдов Видеомагнитофон, Видеозапись прибалтийских танцев, фотографии, иллюстрации, открытки

		отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" повтори движение 2 занятия Боковой ход "гармошка" Хлопка и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка" <u>Экзерсис у станка:</u> Demi-plie (резкое) по невыворотным позициям В tendu <u>Экзерсис на середине зала:</u> Переменный ход Шаркающий шаг	-Объяснение; -Показ; -Игровой метод - упражнение "маятник"; -Объяснение; -Показ движения педагогом -Видеопросмотр, -Показ ребенком -Видеопросмотр танцевальных композиций	
--	--	---	---	--

			Положение рук в парах в массовых танцах Шаги с подскоком, галоп Массовый этюд на проучивание элементов танцев Танцы: "Порушка Пораня"		
Ноябрь	8	Элементы основ классического танца	4 занятия Точки зала Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras Танцы: "Тропикана" "Танец кукол"	-Объяснение -Показ педагогом -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций -Видео просмотр фрагментов танцевальных движений	Иллюстрации, фотографии (образцы движений) -Видеозапись
Декабрь	8	Элементы историко-	4 занятия Шаг (бытовой) и легкий,	-Показ движения; -Игровой: "легко, как	-Видеомагнитофон; видеозапись фрагмента

		бытового и бального танца	танцевальный шаг. Положение корпуса, рук, головы. Понятия: по линии танца, против линии танца. Элементы танца "Ку-ка- ре-ку" Положение рук в танце. Проучивание элементов танца "Хлопушки" Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из пройденных ранее шагов Pas releve Элементы танца "Русский хоровод": композиция танца Основные шаги и положение в паре в танце "Падеграс"	пушинки" -Просмотр видеоматериала -Игровой метод; -Использование игрушки -Концентрический метод (возвращение к пройден- ному); -Просмотр видеозаписи -Метод показа; использование иллюстративности	занятия Игрушка - петух -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века -Видеомагнитофон; видеозапись (танец "Падеграс")
Январь	8	1. Музыкально- ритмические занятия. 2. Элементы народно- сценического	2 занятие: <i>Экзерсис на середине зала:</i> Поклон Положения и движения рук, принятые в русской пляске	-Объяснение -Показ педагогом -Просмотр видеозаписи -Музыкальное сопровождение как методический прием. -Игровой метод: игра в	-Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца -Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского

		танца.	Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными композициями "Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики" 2 занятия Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами" - Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Танцы: "Кадриль"	"домики" -рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца -видеопросмотр русских танцев -беседа о характере танца -показ, объяснение педагогом	танца -Музыкальные записи -Обручи для Иры "домики" -фотографии, иллюстрации -видеозапись
Февраль	8	1. Музыкально-ритмические	2 занятия Развитие отдельных	-Показ движения; -Объяснение;	-Маски для игр -Видеомагнитофон,

		занятия. 2. Элементы народно- сценического танца.	групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор" 2 занятия Экзерсис у станка: Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления Экзерсис на середине зала: Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала	-Сравнение движений -Показ педагогом, -объяснение -Видеопросмотр; -Рассматривание иллюстраций, фотографий. -Видеопросмотр танцевальных этюдов	-Фотографии, иллюстрации, открытки
Март	8	1. Элементы	2 занятия	-объяснение; -показ	-Видеомагнитофон;

		историко-бытового танца 2.Элементы танца модерн	Позиции рук Позиции ног Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в роте. Demi-plie Ras галопа Ras польки Проучивание элементов танца "Барыня" 2 занятия Изучение параллельных позиций (II, IV) Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс Releve lent на 45° (из положения лежа) Закрепление параллельных позиций (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях вертикаль, лифт, спираль, параллель,	педагогом; -похвала, одобрение -повторение в медленном темпе -исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации -Показ движения; объяснение; одобрение, похвала; -исполнение по музыкальным фразам; -уточнение; -похлопывание ритма -Объяснение, показ педагогом	видеозапись (фрагмент занятия)
--	--	---	--	---	---------------------------------------

			баланс. Закрепление пройденного материала.		
Апрель	8	1. Элементы основ классического танца. 2. Элементы народно-сценического танца	2 занятия: Экзерсис у станка: Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi - plie по I позиции Battment tendu si m plie по I позиции 2 занятия: Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - положений рук в сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Цыганского танца	Объяснение; -Показ педагогом; -Показ иллюстраций, фотографий; -поощрение, похвала -Видеопросмотр танцев -Рассматривание фотографий, открыток -Беседа о характере танца -объяснение, показ.	-Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми

3.3. Материально-Техническая База

- * музыкальный зал
- * ноутбук
- * проектор
- * музыкальная напольная колонка
- * индивидуальные коврики
- * атрибуты для танцевальных движений (платочки, ленты, колокольчики, султанчики, мячи разных размеров, обручи и т.п.)